

The following are excerpts of different interviews from [www.corpusdelespanol.org](http://www.corpusdelespanol.org).

1. Debemos tener un concepto más amplio de **lo que** es la música, como lo tenemos que tener de la cultura.
2. Teniendo unas horribles dificultades, a Mireille Mathieu, pongamos por caso. Evidentemente, **lo que** la gente se sabe de memoria son las canciones de Mireille Mathieu.
3. ¿Por qué se lo ha dado? - Una superestructura intelectual. - Eso es **lo que** estoy diciendo. Si pensásemos que el arte de consumo es el verdadero arte.
4. He trabajado con éxito y he vivido intensamente. Sobre todo, he podido hacer **lo que** me gusta. Cuando se es joven, se tienen muchos ideales.
5. Y nunca me he sentido disminuido para realizar todo **lo que** he deseado. - ¿ Sigue usted componiendo? - Ya he trabajado mucho
6. En octubre de 1990 definí mi posición ante **lo que** venía ocurriendo en Cuba; fue una solución individual, como si encontrase mi
7. Esa palabra fue una revelación, porque eso era **lo que** me pasaba: yo también era disidente, y no lo había sabido articular.
8. ¿Qué evoca en usted el concepto de derechos humanos? - Sentí **lo que** son los derechos humanos la primera vez que tuve miedo.
9. Sentí pánico por **lo que** pudiera pasar, pues aquello, evidentemente, debía estar prohibido.
10. ¿Qué significa para usted Estado de Derecho? - Exactamente lo opuesto a **lo que** tenemos.
11. **Lo que** nos encantaba era saber como cada uno expresaba **lo que** llevaba dentro.
12. Era muy inquieto, un artista que dudaba siempre de **lo que** hacía. Nunca estaba del todo contento con **lo que** conseguía.
13. Todo que sentía, todo **lo que** le pasaba lo anotaba escrupulosamente y lo tomaba muy en serio.
14. Que, por lo general, no escuchan **lo que** tocan. No se escuchan como les escuchamos los demás. Es un defecto.
15. ...que la guitarra tiene que servir a la música y no al revés. Todo **lo que** haya que hacer con la guitarra debe ser correcto y viable desde el punto...

16. Y si la voz es fea, todo **lo que** cante será feo. Lo mismo ocurre con la guitarra.
17. ¿**Lo que** quiere conseguir es un sonido bello?
18. ¿Qué fue **lo que** aportó usted al " Concierto de Aranjuez? - Creo que **lo que** yo aporté fue esa idea mía de que la guitarra está al servicio de...
19. **Lo que** yo quería era que la guitarra dialogase con la orquesta como un instrumento musical.
20. Yo soy un poco el culpable de **lo que** pasa en Japón. En 1960, cuando toqué allí por primera vez,...
21. ...la propia Colección Guggenheim, que tiene a su vez dos apartados importantes: **lo que** es el arte moderno, desde comienzos de siglo hasta la Segunda Guerra Mundial
22. Recuerdo grandes crisis de furia cada vez que la orquesta no hacía **lo que** quería Bernstein. No se puede ser director si no se posee esa cualidad.
23. Britten era intransigente en ese sentido. Escribió **lo que** quería escribir y no era complicado por el gusto de serlo.
24. Mahler escribió melodías muy naturales, inocentes, básicas, como infantiles. Pero **lo que** hacía luego con ellas era bastante complejo.
25. Se nos ha olvidado **lo que** es la noche, el impacto terrible de la noche.
26. Porque entre **lo que** pasó el cinco de enero en Madrid y **lo que** había pasado el uno de enero en Viena hay una diferencia.
27. Sin embargo, **lo que** no me parece bien es este afán de consumismo.
28. El caso es que me habían quitado esa libertad. Yo imaginaba **lo que** hubiese podido hacer de haber gozado de esas libertades.
29. ...esos contrastes tremendos de las " pinturas negras " y me dije: " Quizá **lo que** estoy haciendo es reflejo del mundo en que vivo."
30. Pienso que la Orquesta, como entidad, no entendió **lo que** yo pretendía. O no nos explicamos lo suficiente.